

Dirección

Alazne Porcel Ziarsolo

Facultad de Bellas Artes, UPV/EHU

Licenciada y Doctora en Bellas Artes por la UPV/EHU (2012) y Graduada en Historia del Arte por la UNED (2015). Actualmente es profesora en el Departamento de Pintura de la UPV/EHU, donde imparte docencia en el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y en el Máster Universitario en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo-CYXAC. Sus principales líneas de investigación se centran en la conservación de arte contemporáneo, textiles e indumentaria y materiales sintéticos, así como el uso de las nuevas tecnologías en el estudio y difusión del patrimonio. Colabora, asimismo, en proyectos relacionados con la educación y didáctica del patrimonio y de las artes con el profesorado del departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Educación.

Patxi Juaristi Larrinaga

Facultad de Ciencias Sociales y de la Información, UPV/EHU

Patxi Juaristi Larrinaga (Markina-Xemein, 1967) es titular de universidad del Departamento de Ciencia Política y de la Administración en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación. Licenciado en Sociología desde 1990, doctor en Sociología desde 1995 y profesor de la UPV/EHU desde 1993. En 1998 fue profesor visitante en la Universidad de Idaho (EEUU). Entre los años 2005 y 2009 fue Director de Universidades del Gobierno Vasco. Entre el 2011 y 2012 fue Coordinador del Master en Gobernanza y Estudios Políticos (2011-2012) y desde el 2015 es Secretario Académico del Máster en Políticas Lingüísticas y Planificación de la Universidad del País Vasco. Desde 2009 hasta el 2016 ha sido miembro del Comité de Ética para la Investigación con Seres Humanos (CEISH) de la UPV/EHU. También es miembro de la Comisión de Calidad de la Escuela de Máster y Doctorado de la UPV/EHU (2016).

COMITÉ CIENTÍFICO

- Alazne Porcel (Facultad de Bellas Artes, UPV/ EHU)
- Arantxa Elizondo (Facultad Ciencias Sociales y de la Comunicación, UPV/EHU)
- Enara Artebe (Facultad de Bellas Artes, UPVE/HU)
- Estibaliz Sáez de Cámara (Directora de Sostenibilidad de la UPV/EHU)
- Miren Ibarluzea (Directora de Área de Cultura de la UPV/EHU)
- Patxi Juaristi (Facultad Ciencias Sociales y de la Comunicación, UPV / EHU)

Matrícula: www.uik.eus

Más información

UDA IKASTAROAK / CURSOS DE VERANO / SUMMER COURSES

Miramar Jauregia - Mirakontxa Pasealekua - 4820007 Donostia / San Sebastián
T.: 943 219511 - info@uik.es - www.uik.es

Antolakuntza Batzordea / Comité Organizador / Organising Committee

Fundación
BBVA


DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN


EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO


Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa



Congreso KulturGest Bilbao: ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO: Gestión y Buenas Prácticas para la Sostenibilidad

20-21.junio



Cód.: **Cód. 021-24**

Tipo de actividad: **Congreso**

Ciclo: **Arte y Cultura**

Ubicación: **Bizkaia Aretoa, Bilbao.**

Idioma: **Español / Euskera (traducción disponible)**

Validez académica: **20 horas**

Otros colaboradores:


Bilbao
UDALA
AYUNTAMIENTO

Descripción

Este Curso de Verano será presencial pero cabe la posibilidad de asistir vía online en directo.

Traducción simultánea durante las ponencias en euskera.

En los últimos años uno de los temas debatidos desde las ciencias sociales y las humanidades ha sido la contribución de las artes y la cultura al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) evidenciando que el ámbito de la cultura y el patrimonio no puede permanecer ajenos a esta realidad y que, de hecho, pueden llegar a desempeñar un papel crucial en la promoción de un desarrollo inclusivo y sostenible.

La interconexión entre arte, cultura, patrimonio y sostenibilidad es un tema de creciente relevancia en un mundo que busca un equilibrio entre el desarrollo humano y la preservación del planeta. En este contexto, los mencionados ODS, pueden servir como un marco global que promueve la sostenibilidad en todas sus formas, y el arte, la cultura y el patrimonio son clave en la consecución de estos objetivos.

Objetivos

El congreso, de dos días de duración, pretende mostrar y difundir estudios, proyectos y líneas de investigación abiertas en la actualidad en torno a todas estas cuestiones. El congreso incluirá, por un lado, varias Conferencias invitadas que permitirán entender el contexto marcado por la Agenda 2030 y la responsabilidad del sector cultural y del Patrimonio Cultural en torno al nuevo paradigma de sostenibilidad y, por otro lado, diversas comunicaciones que abordarán los siguientes tres temas:

- ✓ Patrimonio cultural y sostenibilidad
- ✓ Procesos creativos y sostenibilidad
- ✓ Gestión cultural y sostenibilidad

Programa

DÍA 1 / 20 de junio

09:00 - 09:30 REGISTRO

09:30 - 09:45 PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

09:45 - 10:00
INTRODUCCIÓN

Estibaliz Sáenz de Cámara de Oleaga. Directora de Sostenibilidad y Compromiso Social de la UPV/EHU..

10:00 - 10:50

Conferencia: "Cultura y Sostenibilidad"

Alfons Martinell Sempere. REDS- Red Española para el Desarrollo Sostenible.

10:50 - 11:10

Garapen iraunkorra eta hizkuntza gutxituen

biziberritzea uztartzeko saiakerak: begirada bat

Euskal Herriitik. Jone Goirigolzarri-Garaizar. Universidad de Deusto / Ibon Manterola. UPV/EHU

11:10 - 11:30

Teknobigunak 2030-Agendaren Katalizatzaile Gisa

Alex Carrascosa. Facultad de Bellas Artes, UPV/EHU / Fundación EDE/ Gernika Gogoratuz / Investigador Freelance

11:30 - 12:00 PAUSA CAFÉ

12:00 - 12:20

Antecedentes del coleccionismo corporativo como medio de comunicación y diálogo social: la Colección UEE . Itziar Zabalza Murillo. Universidad de Alcalá de Henares

12:20 - 12:40

Sostenibilidad del paisaje rural mediante la

accesibilidad de los recursos. Jon Arcaraz Puntonet; Ibon Tellería Julián. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, UPV/EHU.

12:40 - 13:00

Patrimonio vs Despoblación: el uso de la cartografía patrimonial como motor de la sociedad. María Alejo

Armijo; Dulce María Bermúdez Ricalde. Depto. de Geografía, Historia y Humanidades. Universidad de Almería.

13:00- 14:30 PAUSA

14:30-15:20

Conferencia: "Las capas de una cebolla: el patrimonio cultural"

Pilar Rubiales Fuentes. Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, Ministerio de Cultura.

15:20-15:40

Evolución de las estrategias de Sostenibilidad en Gordailua, Centro de Colecciones

Patrimoniales de Gipuzkoa. Irene Cárdbaba López, Gordailua / Maite Barrio Olano. Albayalde Conservatio. Ane Loinaz Etxarte, Beca Gordailua.

15:40-16:00

Sostenibilidad en la gestión de los recursos: materiales implicados en el movimiento de colecciones.

Goizane Aizpurua Ibañez, Irene Cárdbaba, Elke Mürä, Elke, Markus Leuthard. Gordailua / Sammlungszentrum, Swiss National Museum

16:00-16:20 PAUSA

16:20-16: 40

Jasangarritasuna eta bilduma pribatuak:

Agustin Ibarrolaren bildumaren azterketa

Itziar Belza Lapuente. Investigadora Predoctoral. Departamento de Pintura, UPV/EHU

16:40-17:00

Agustín Ibarrolaren Omako basoaren

mantenurako irizpide jasangarriak erabiltzeko proposamena: lau pinturen azterketa eta hautaketa.

Inés Larrinaga Zamora. Grado en Conservación- Restauración de BB.CC/ UPV/EHU.

17:00-17:20

¿Hay ética en las BioVanitas?

Haizea Salazar Basáñez. Facultad de Bellas Artes, UPV/ EHU

17:20-17:30

CIERRE DE LA PRIMERA JORNADA

DÍA 2 / 21 de junio

09:30 – 10.00 REGISTRO

10:00-10:40

Conferencia: "Artea eta Jasangarritasuna"

Susana Jodra Llorente, Carmen Marín. Proyecto ARTEKOM- Arte para la transición energética.

10:40-11:00

Prácticas sostenibles en el arte contemporáneo

Elena Rhigini. Facultad de Bellas Artes, Investigación en Arte Contemporáneo, UPV/ EHU.

11:00-11:20

Reducción de la huella de carbono en los procesos de la fundición artística.

Rut Caverio Luján1, Itahisa Pérez Conesa2, Fátima Acosta Hernández3.

1 Doctoranda Área de Escultura, Universidad de La Laguna, España.

2 Profesora de Escultura, Universidad de La Laguna, España.

3 Profesora titular de Escultura, Universidad de La Laguna, España.

11:20-12:10 PAUSA CAFÉ

12:10-12:30

Monstruo. Construcciones de lo insostenible.

Alejandro Fuertes Sánchez. Universidad de Vigo.

12:30-12:50

Procesos abiertos: campos magnéticos

Julio Catalán Rubinos. Facultade de Belas Artes de Pontevedra (UVigo)

12:50-13:10

Una aproximación a la creación contemporánea desde el patrimonio de la cera de duelo del País Vasco.

Nerea de Diego, Julie Laymond. Departamento Ciencias humanas y de la Educación, UPNA. Asociación COOP Argizari galdua.

13:10 - 13:30 REFLEXIONES y CIERRE FINAL